



# MAGIC PENCIL

## TEHTÄVIÄ MAGIC PENCIL – NÄYTTELYSSÄ (YLÄKOULU)

### 1. KUVAN HERÄTTÄMÄT TUNTEET

Pysähdy hetkeksi jokaisen alla olevan teoksen ääreen ja eläydy sen tunnelmaan. Kirjoita, mitä tunteita kuva sinussa herättää.

Teokset

*Angela Barrett: Snow White, 1991* Lumikki kääpiöiden talossa

---

*Angela Barrett: Snow White, 1991* Lumikki metsässä

---

*Patrick Benson: The Sea-Thing Child, 1999*

---

*Quentin Blake: Quentin Blake's ABC, 1998*

---

*John Burningham: Whadayamean, 1996*

---

## 2. TUNTOMERKKIKARTTA

Teos

*Charlotte Voake: Best of Aesop's Fables, 1990* Sauhutteleva susi  
Luonnostelee ruutuun kuva sudesta. Tee tuntomerkkikartta kuvasta saamasi mielikuvan perusteella.

<b>ulkonäkö:</b> _____ _____ _____ _____ _____	<div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 200px; margin: 0 auto;"></div>	<b>asuinpaikka:</b> _____ _____ _____ _____ _____
<b>pukeutuminen:</b> _____ _____ _____ _____		<b>luonne:</b> _____ _____ _____ _____

## 3. TEOKSEN AIHE

Teokset

*Patrick Benson, The MinPins, 1991*

*Stephen Biesty, Man-of-War, 1993*

a. Keitä kuvissa on?

---

---

b. Mitä he tekevät?

---

---

c. Missä he ovat?

---

---

d. Onko kuvissa jotain epätodellista?

---

---

e. Onko kuvissa jotain todellista?

---

---

#### 4. KUVAN RAKENNE

Valitse yksi taideteos näyttelystä, jota tutkit tarkemmin.  
Vastaa kysymyksiin.

Valitsin teoksen: \_\_\_\_\_

a. Mitä löydät kuvan *etualalta*?

\_\_\_\_\_

b. Mitä kuvassa näkyy *taustalla*?

\_\_\_\_\_

c. On kuva mielestäsi *tasapainossa* vai *epätasapainossa*?

\_\_\_\_\_

d. Mitä *värejä* löydät kuvasta? Voit koota kuvasta värikartan.

e. Mitä *muotoja* löydät kuvasta? Piirrä muodot.

f. *Liikkuuko* jokin kuvassa? Mikä?

\_\_\_\_\_

#### 5. ARVOSTELIJAN SILMIN

Katsele näyttelyä kokonaisuutena ja perustele valintasi.  
Valitse näyttelyn kuvituksista sinusta

a. kaunein

\_\_\_\_\_

b. epämiellyttävin

\_\_\_\_\_

c. vaikuttavin

\_\_\_\_\_

d. mitäänsanomattomin

\_\_\_\_\_

e. värikkäin

\_\_\_\_\_

f. taidokkain

\_\_\_\_\_

## 6. YHDISTÄ TEOS JA TAITEILIJA.



A.		B.	
C.		D.	
E.		F.	
G.		H.	

1. Yleensä aloitan piirtämisen mustekynällä ja musteella, joiden päälle lisään värin.  
- Patrick Benson

2. Yksityiskohtia voi lisätä kuvaan loputtomasti.  
- Stephen Biesty

3. Enimmäkseen käytän tietokonetta työskennellessäni... Yhdistelen taustoja... valokuvista, kollaaseista jne. Sen jälkeen asettelen hahmot taustan päälle.  
- Lauren Child

4. Käytän keräämiäni kuvia ja paloja ja niistä muodostuu kollaasieni pintarakenne ja mielenkiinto.  
- Sara Fanelli

5. Yritän saada kuvistani todellisia, ei valokuvantarkasti vaan todellisia tunnetasolla. Kuvillani yritän kertoa tarinasta olennaisimman.  
- Michael Foreman

6. Viiva on tärkein elementti töissäni. Se on kaiken perusta. Jos piirtämäni viivat onnistuvat, kuva toimii. Jos kuva ei ole toimiva, tiedän, että vika on viivassa. Värit tulevat minulle vasta toisena.  
- Tony Ross

7. Piirrän musteella uudestaan ja uudestaan – piirtelen, piirtelen, piirtelen – kunnes äkkiä se näyttää hyvältä.  
- Charlotte Voake

8. Käytän väriliituja. Kuvissani värit täyttävät vähitellen pinnan ja saavat aikaan tietyn pehmeuden.  
- Raymond Briggs

## 7. SARJAKUVA

*Teos Posy Simmonds: Fred, 1987*

Suunnittele sarjakuvaan täysin uusi juoni ja kirjoita tekstit puhekupliin.



## TEHTÄVIÄ NÄYTTELYN JÄLKEEN

### 1. KOLLAASI



*John Burningham: Cloudland, 1996*

Miten taiteilija on tehnyt teoksen? Mitä välineitä hän on käyttänyt kuvan tekemiseen?

Kollaasissa on kyse leikkaamisesta ja liimaamisesta eli erilaisten materiaalien kasaamisesta, kasaustaiteesta. Siinä piirtäminen ja maalaaminen korvataan osittain tai kokonaan sanomalehtileikkeillä, etiketeillä, sulilla ja muilla arkipäiväisillä esineillä.

Tee oma kollaasi aiheesta "fantasiamaailma". Valitse taustaksi valokuva. Se voi olla itse otettu tai lehdestä leikattu. Esimerkiksi matkaoppaista saa hyviä taustakuvia. Kun ympäristö on valittu, piirrä aiheeseesi sopivia hahmoja piirustuspaperille ja leikkaa irti. Sommittele hahmot huolella ja vaihtele niiden paikkoja, ennen kuin liimaat ne pysyvästi.

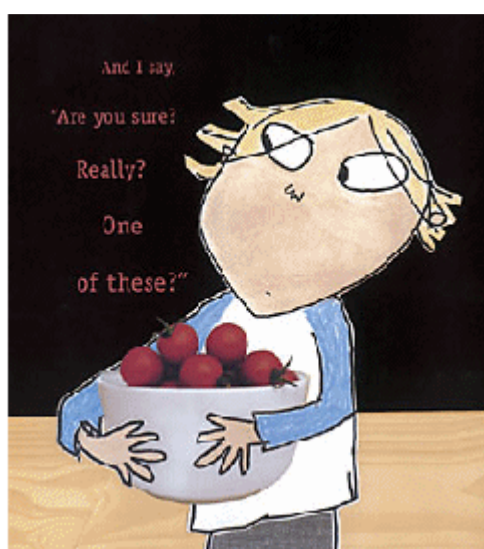
### 2. VAATIMUS JA TARJOUS

Millainen on kuvan henkilön katseen suunta? Jos hän katsoo suoraan silmiisi, kuva asettaa sinulle *vaatimuksen* tulla mukaan. Jos hän katsoo pois päin sinusta, kuva antaa sinulle *tarjouksen* tarkkailla ulkopuolelta.

Piirrä jokin seuraavista kuvittajan luomista hahmoista uudelleen niin, että tarjous muuttuu vaatimukseksi.



*Emma Chichester Clark: Enchantment: Fairy Tales, Ghost Stories and Tales of Wonder, 2000*



*Lauren Child: I Will not Ever Never Eat a Tomato, 2000*



*Quentin Blake: Ten Frogs, 1998*

### 3. ARKISARJAKUVA

Tutustu Raymond Briggsin sarjakuvaan Ethel & Ernest.



Piirrä oma kuusiruutuinen sarjakuvasi arkisesta tapahtumasta.

### 4. LASTENKIRJAN HAHMO

John Burningham on piirtänyt Aldo-jäniksen. Aldo on pienen tytön salainen ystävä, joka auttaa ja lohduttaa tarpeen tullen.



*John Burningham: Aldo, 1991*

Aldo on piirretty lyijykynätekniikalla ja ääriiviiva on hyvin ohut. Värejä on käytetty harkiten ja jäniksen pinta on saatu pehmeäksi ja houkuttelevaksi ristikkäisin lyijykynävedoin. Suunnittele oma lastenkirjan eläinhahmo käyttämällä Johnin tekniikkaa. Voit myös nimetä hahmosi ja keksiä sille pienen tarinan.